

# **Weihnachtslieder**

Liebe Schülerinnen und Schüler

«Wo man singt, da lass Dich ruhig nieder!» so besagt ein altes Sprichwort. Nicht ohne Grund, denn dahinter steckt viel Wahrheit und noch mehr Weisheit. Singen vermittelt Glücksgefühle, Singen heilt, Singen verbindet, Singen bereitet Freude, Singen hilft, Singen besänftigt.

Ein jeder von Euch hat schon schöne Erlebnisse und Begegnungen mit Singen gemacht. Sie bleiben alle in bester Erinnerung.

Ein Lied singen, alleine oder in einem grossen Chor ist heute bei vielen Jugendlichen leider eine Seltenheit. Ein Lied anstimmen im Zeitalter der Elektronik? Die Technik kann noch so ausgefeilt sein. Sie vermag die Wirkung des selbst gesungenen Liedes nicht zu erreichen. Das Gefühl geniessen, die Vibrationen, aber auch die Freude die man im Umkreis bewirken kann. Wenn dann noch das kraftvolle Singen im Chor dazu kommt, muss das Glück perfekt sein.

Danke, dass ihr an unseren Weihnachtskonzerten singt und damit vielen Kunden, Freunden und Mitarbeitern der UBS Freude bereitet.

Jürg Kohler, Leiter UBS Aarau

## Zum Programm


Advent und Weihnachten üben bei uns eine innere Kraft aus, die über das kirchlich Religiöse hinaus geht und kulturelle und nationale Unterschiede zu überbrücken vermag. In der Adventszeit werden wir über alle Verschiedenheiten hinaus an das Menschen-Verbindende erinnert, daran erinnert, dass es an uns selber liegt, immer wieder Wege zu finden, um Konflikte zu bewältigen, Brücken zu schlagen und aufeinander zu zugehen.

Die Kraft von Advent und Weihnachten lebt zum grossen Teil in Liedern. Diese werden von Generation zu Generation und von Land zu Land weiter gegeben.


Unser Programm nimmt diese Nationen- und Kulturen-übergreifende Dimension auf: Es umfasst Lieder aus 3 Kontinenten, 9 Ländern und in 6 Sprachen. Einige Lieder beziehen sich auf die überlieferte Weihnachtsgeschichte, besingen die Engel, die Hirten und das Geschehen in Bethlehem, andere drücken einfach Lebensfreude, Dankbarkeit oder den Wunsch nach Frieden zwischen den Menschen aus.

Das Wesentliche dieser Lieder findet im Moment des Selber-Singens statt: Das gemeinsame Musizieren verbindet die Mitwirkenden auf magische Weise untereinander und lässt die Zuhörenden an dieser Kraft teilhaben. In diesem Sinne sind wir allen dankbar, die heute auf ihre Weise das gemeinsame Singen - vor allem mit Kindern und Jugendlichen - unterstützen und fördern.

Michael Gohl



musik bewegt  
mouvement musical  
movimento musicale  
moviment musical



In eigener Sache:

## Büro für Kulturpromotion - André Kofmehl, 8008 Zürich

**cultural  
EXCHANGE™**



«cultural exchange» organisiert seit 1999 unter den Namen «Züri Sounds» und «Respect Sounds» Konzertevents mit Schülerinnen und Schülern aus der ganzen Schweiz. Mit dem diesjährigen Anlass werden es über 11'000 aktive Jugendliche sein, die mit multikulturellen Klängen das Beispiel einer erfolgreichen und nachhaltigen Integration abgeben.

Weitere Events sind für die nächsten Jahre bereits in Vorbereitung. Ein Team von Fachleuten (Musikpädagogen, Chorleitern etc.) garantieren für hohe Qualität dieser Konzertreihen.

[www.respect-sounds.ch](http://www.respect-sounds.ch). Weitere Projekte: [www.singingchristmastree.ch](http://www.singingchristmastree.ch); [www.singendeschulreise.ch](http://www.singendeschulreise.ch); [www.platzderjugend.ch](http://www.platzderjugend.ch)

## Liedauswahl und musikalische Leitung - Michael Gohl



Der Schweizer Dirigent und Musikpädagoge Michael Gohl ist bekannt für sein Engagement in allen Bereichen der Musikvermittlung, speziell aber in Projekten für die Jugend. Er ist Leiter der Musikschule Zollikon und dirigiert den Jugendchor Zürich sowie den Laudate Chor Zürich. Zahlreiche Europäische und Israelische Festivals laden ihn regelmässig als Gastdirigent für Konzerte und Offene Singen ein. Michael Gohl ist Mitautor verschiedener Lieder- und Musikbücher.

## Orchester Kur- und Bad



«Kur und Bad» präsentiert Unterhaltung, Galas, Tanz und Konzerte. Seit Jahren begleiten sie auch Kinder- und Erwachsenen-Chöre.

Ihre Arrangements begeistern das Publikum immer wieder aufs Neue.

[www.kurundbad.ch](http://www.kurundbad.ch)

## Innovative Music GmbH

8932 Mettmenstetten, [www.innovative-music.ch](http://www.innovative-music.ch), Tel 044 768 22 50

Musikverlag und Vertrieb seit 1989, Notensatz und Arrangement.

Wir führen im weiteren ein breites Angebot an Chorliteratur und Ensemblesnoten für verschiedene Besetzungen. Für Kinder sind die folgenden Hefte erschienen:

«En dibidäbi Puuremaa», ein Liederbuch mit CD von Kurt Heusser.

«Lieder aus Trickfilmen», Melodien aus Disneyfilmen in schweizerdeutscher Übersetzung.

1. Ehre sei Gott in der Höhe .....	6
2. Freue dich, Welt .....	7
3. Drüü Aengeli flüüged .....	8
4. Haben Engel wir vernommen .....	9
5. Was soll das bedeuten .....	10
6. Tiliseb .....	11
7. Adorar al niño .....	12
8. Singt nun alle .....	13
9. En helle Schtern.....	14
10. Lerne us de Schterne .....	15
11. Ich sah drei Schiffe .....	17
12. Maria durch ein Dornwald ging .....	18
13. Andachtsjodler .....	19
14. Tu scendi .....	20
15. Alleluja .....	22
16. Stern über Bethlehem .....	23
17. Give Thanks .....	24
18. Happy Xmas .....	26
19. Jingle-Bell Rock .....	28
20. I Am His Child .....	30
21. O du stille Zeit .....	31
22. O du fröhliche .....	32
23. Halleluja .....	33

# 1. Ehre sei Gott in der Höhe

Kanon zu vier Stimmen

Ludwig Ernst Gebhardt 1787-1862

E A E A

1.

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!

2.

Frie - de auf Er - den, auf Er - - - den und den

3.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len. A -

4.

- - - - men. A - - - - men



## 2. Freue dich, Welt

nach G. F. Händel 1685 - 1759, Arr. Beat Fritschi

1. Freu - e dich, Welt! Der Herr ist da. Gebt  
 2. Freu - e dich, Welt! Der Herr ist da. Lasst

Gott die höch - ste Ehr! Die  
 ihm ein Lied er - schall'n! Von

Her - zen öff - net weit für ihn, die Ar - me brei - tet aus für ihn! Und  
 Stadt und Land, von Berg und Tal, von Wald und Fels dring' süs-ser Schall! Sein

Him-mel und Er-de\_\_sing' und\_\_ Him-mel und Er-de\_\_sing' und\_\_  
 Lied\_\_ kling' ü - ber - all, sein\_\_ Lied\_\_ kling' ü - ber - all, sein

Him - mel, und Him - mel und Er - de sing'  
 Lied\_\_ sein Lied\_\_ kling' ü - ber - all!

# 3. Drüü Aengeli flüüged

Nach dem Mainzer Cantual, Fassung: E Hürzeler-Helbling



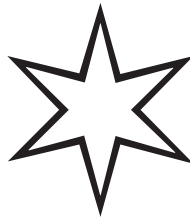
1. Drü Än - ge - li flü - ged dur  
2. Das ersch bringt es Blüem - li, das



d'Nacht e - so wit, sie flü - ged zum  
zweit bringt en Schtern, und s dritt singt es



Chripp - li wo s'Je - sus - chind lit.  
Lied - li: «Mir händ dich so gern».





## 4. Haben Engel wir vernommen

Französisches Weihnachtslied



1. Ha - ben En - gel\_\_ wir ver-nom-men, sin - gen\_\_ ü - ber\_\_  
2. Sagt, ihr Hir - ten, wel - che Kun - de weckt in\_\_ euch der\_\_



Fel - der weit; E - cho ist vom\_\_ Berg ge - kom - men,  
süs - se Klang, dass sich wie aus\_\_ En - gels-mun - de



kün - det\_\_ hell die fro - he Zeit. Glo - - - -  
he - bet\_\_ eu - er Lob - ge - sang?



- - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o, De - - - o!

3. Strahlt ein Stern vom Himmel nieder,  
alle Welt sieht seinen Schein,  
höret Gottes Botschaft wieder:  
«Soll auf Erden Friede sein».  
Gloria...

## 5. Was soll das bedeuten

aus Schlesien



1. Was\_\_ soll das be - deu - ten? Es\_\_ ta - get ja\_\_



schon. Ich\_\_ weiss wohl, es\_\_ geht erst um\_\_



Mit - ter - nacht\_\_ rum. Schaut nur\_\_ da - her.



Schaut nur\_\_ da - her wie\_\_ glän - zen die\_\_



Stern - lein je\_\_ län - ger je mehr.

2. Treibt zusammen, treibt zusammen  
die Schäflein fürbass. Treibt zusam-  
men, treibt zusammen dort zeig ich  
euch was. Dort in dem Stall, dort in dem  
Stall werdet Wunderding sehen, treibt  
zusammen einmal.

3. Ich hab nur ein wenig von weitem  
geguckt, da hat mir mein Herz schon vor  
Freude gehupft. Ein schönes Kind, ein  
schönes Kind, liegt dort in der Krippe  
bei Esel und Rind.


## 6. Tiliseb

aus Estland




Ti - li-seb, ti - li-seb, ai - sa-kell, lu - mi hell, lu - mi hel,

*Fine*



ti - li-seb, ti - li-seb, ai - sa-kell, kiir - gab mets ja hiil - gab maa.



1. Mõö - du - vad ssa - nid reed pi - ki teed, tal - vist teed,  
2. Hel - gi - vad tu - led eel, tal - ve - teel, kü - la - teel,

*D.C. al Fine*



ü - le soo ja kar - ja - maa, ü - le hei - na - maa.  
rõõm - sad pü - had i - gal pool, ü - le ko - gu maa.

### Freie Übersetzung

Glockengeläut, Schlittenglöckchen, weicher Schnee.

Der Wald leuchtet, die Erde glitzert.

Pferdeschlitten und Rodelschlitten gleiten auf der Landstrasse vorüber,  
auf der Winterstrasse, die über Sümpfe, Weiden und Wiesen führt,  
den Lichtern zu.

Auf der Winterstrasse, auf der Dorfstrasse,  
überall ist Heilige Zeit, im ganzen Land.

# 7. Adorar al niño

aus Venezuela

1. A - do - rar al ni - ño co - rre - mos, pa -  
 2. A - do - rar - ro el mi - ste - rio de la Tri - ni -  
 3. U - na pa - lo - mi - ta an - nun - ció Ma -

sto - res, que es - tá en el por - tal  
 dad, que son tres per - so - nas  
 rí - a, que en su se - no san - to

lle - ve - mos - le flo - res, que es - tá en el por -  
 y es un Dios no màs, que son tres per -  
 él en - car - na - rí - a, que en su se - no

tal lle - ve - mos - le flo - res.  
 so - nas y es un Dios no - màs.  
 san - to él en - car - na - rí - a.

## Freie Textübertragung:

1. Wir Hirten laufen, um das Kind anzubeten, das im Stall liegt. Wir bringen Blumen.
2. Wir beten das Geheimnis der Dreifaltigkeit an. Das bedeutet ein Gott in drei Personen.
3. Ein Täubchen hat Maria verkündet, dass in ihrem Schoss Gott Mensch werden wird.

# 8. Singt nun alle

aus der Ukraine

1. x Solo

2. x Tutti

1. Singt nun al - le singt mit uns, ihr Leu - te.  
 2. Lauft nun al - le, lauft mit uns, ihr Leu - te.  
 3. Schaut nun al - le, schaut mit uns, ihr Leu - te.

1. x Solo

2. x Tutti

Fröh - lich sin - gen wol - len wir nun al - le heu - te.  
 Ei - lig wol - len wir nun al - le lau - fen heu - te.  
 Dank - bar schau - en wol - len wir nun al - le heu - te.

Tutti

Singt dem Herrn, singt ihm gern,  
 Lauft ge - schwind, lauft zum Kind,  
 Schaut gut hin, fasst den Sinn,

singt von der Krip - pe und von Stall und Stern!  
 lauft, denn Gott wohnt jetzt, wo die Men - schen sind.  
 schaut eu - er Herr liegt in der Krip - pe drin.

# 9. En helle Schtern

A. Bond

D Em A7

En hel - le Schtern in - re dunk - le  
Schtern vo Bet - le -

D G D Em

Nacht hät de Män - sche Hoff - nig  
hem, schiin in Schtall

A A7/C# D A7

praacht. Schtern staa still bi öi - sem  
Lüücht hüt znacht i öi - ses

D G D Em A7 D

Huus. Schtraal diis Liecht für a - li uus.  
Huus, schtraal schtraal ü - ber - all.

aus: «Mitsing Wienacht»; © Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, 2001. Mit freundlicher Genehmigung des Lehrmittelverlags des Kantons Zürich.

# 10. Lerne us de Schterne

A. Bond

Strophe

Em A7 Hm

1. Ich bi scho lang un - der - wägs uf de - ren Er - de.

Em A7 D

Ich ha scho vi - les gsee ver - gaa und vi - les wer - de.

D7 G C D

Ich kän - ne d'Schpra - che vo de Män - tsche, vo de Vö - gel, vo de

Hm Em Cis<sup>o7</sup> D7

Tier, doch seerscht Maal redt de Him - mel zu mir.

Refrain

G C

Es cha vil ler - nen us de Schter - ne, dee, wo

D Hm7 C

d Schpraach vo Gott ver - schtaat, dee, wo das, wo im be -

aus: «Mitsing Wienacht»; © Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, 2001. Mit freundlicher Genehmigung des Lehrmittelverlags des Kantons Zürich.

G Em D

kannt isch, im - mer wi - der lig - ge laut und sich

G C D Hm7

uuf-macht uf de Wääg und ir - gend - wänn säl - ber ent - deckt:

C G H7 Em

S gröösch - ti Wun - der isch im Chliinsch - te drin ver - schteckt.

2. Ich ha scho fascht ales gsee, wo d' Wält chan zeige  
 Us aller Wält chömed d' Lüüt zum sich verneige  
 Si sueche Wiisheit und Raat  
 Und ich weiss de Wääg für sii  
 Doch s eerscht Maal zeigt de Himmel mi wohii.

3. Ich ha scho vili tuusig Buecher sstudiert  
 Ich han unändlich über d' Wält philosophiert  
 Ich han debii so viles gleert  
 und debii so viles gsee  
 Doch s eerscht Maal git en Schtern mir en Idee.





# 11. Ich sah drei Schiffe

Englisches Weihnachtslied

1. Ich sah drei Schif - fe se - geln vor - bei, ich

sah — drei Schif - fe seg - eln vor - bei, hei - ja

hei —  
hei - ja - hei ich sah — drei Schif - fe seg - eln vor - bei.  
hei - ja - hei, sah...

2. Ich fragte sie: «Was habt ihr an Bord?» ...
3. Sie sagten: «Wir haben drei Kronen an Bord» ....
4. Ich fragte sie: «Wo bringt ihr sie hin?» ....
5. Sie sagten: «Wir fahren nach Köln am Rhein.» ...
6. Ich fragte sie: «Wo kommt ihr her?» ....
7. Sie sagten: «Wir kommen von Bethlehem.» ...

## 12. Maria durch ein Dornwald ging

Weihnachtslied aus dem 17. Jh.



1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald\_\_ ging.



Ky - rie - e - lei - son. Ma - ri - a durch ein\_\_



Dorn - wald ging, der\_\_ hat in sieb'n Jahr kein Laub ge-trag'n.



Je - sus und Ma - ri - a.

2. Was trug Maria unter ihrem Herzen?

Kyrie eleison.

Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,  
das trug Maria unter ihrem Herzen.

Jesus und Maria.

3. Da haben die Dornen Rosen getragen.

Kyrie eleison.

Als das Kindlein durch den Wald getrag'n,  
da hab'n die Dornen Rosen getragen.

Jesus und Maria.

# 13. Andachtsjodler

langsam, andächtig

Jodel aus dem Südtirol

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and intervals, including a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple melodic line with quarter and eighth notes. The lyrics 'Tjo tjo - i - ri tjo tjo - i - ri' are written below the staves.

Tjo tjo - i - ri tjo tjo - i - ri

The second system of musical notation also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. It includes a dotted half note and a half note. The bottom staff continues the bass line, ending with a double bar line. The lyrics 'tjo tjo ri di - ri - di - jo - i - ri.' are written below the staves.

tjo tjo ri di - ri - di - jo - i - ri.



# 14. Tu scendi dalle stelle

aus Italien



1. Tu scen - did dal - le stel - le, \_\_\_\_\_ o Re del cie -  
 2. Tu pan - gi per ve - der - ti \_\_\_\_\_ de me in - gra -



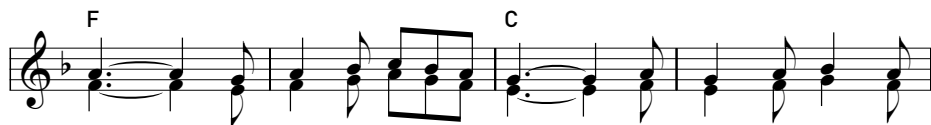
lo, \_\_\_\_\_ e vien - ni in u - na grot - ta al fred - do e al ge -  
 to \_\_\_\_\_ do - po si grand - de a - mor \_\_\_\_\_ si po - co a - ma -




lo \_\_\_\_\_ e vien - ni in u - na grot - ta al fred - do e al ge -  
 to. \_\_\_\_\_ Do - po si grand - de a - mor \_\_\_\_\_ si po - co a - ma -



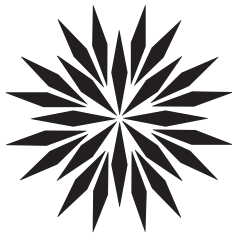
lo O Bam - bi - no mio \_\_\_\_\_ di - vi - no, io - ti ve - do qui a tre -  
 to. O di - let - to par - go - let - to pur \_\_\_\_\_ se un tem - po fa - co -



mar! \_\_\_\_\_ O Dio be - a - to! \_\_\_\_\_ Ah quan - to ti co -  
 si, \_\_\_\_\_ or te sol bra - mo. \_\_\_\_\_ Ge - sù non pian - ger


  
 stò \_\_\_ l'a ver-mi a - ma - to. \_\_\_ Ah quan - to ti co -  
 più \_\_\_ ché io t'a - mo, t'a - mo. \_\_\_ Ge - sù non pian - ger


  
 stò \_\_\_ l'a ver - mi a - ma - - - to. \_\_\_  
 più \_\_\_ ché io t'a - mo, t'a - - - mo. \_\_\_



# 15. Alleluja

Kanon zu 3 Stimmen

nach einem Motiv aus «Exultate jubilate» von W. A. Mozart

1.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

3.

Al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# 16. Stern über Bethlehem

Alfred Hans Zoller



1. Stern ü - ber Beth - le - hem, zeig uns den Weg, \_\_\_



führ uns zur Krip - pe hin, zeig, wo sie steht, \_\_\_



leuch - te du uns vor - an, bis wir dort sind, \_\_\_



Stern ü - ber Beth - le - hem, führ uns zum Kind! \_\_\_

2. Stern über Bethlehem, bleibe nicht stehen. Du sollst den steilen Pfad vor uns hergehen. Führ uns zum Stall und zu Esel und Rind. Stern über Bethlehem, führ uns zum Kind.

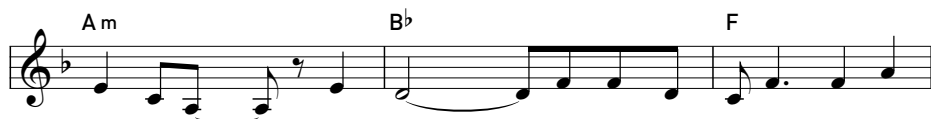
3. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn und lässt uns alle das Wunder hier sehn, das da geschehen, was niemand gedacht, Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.

4. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel, denn dieser arme Stall bringt doch so viel. Du hast uns hergeführt, wir danken dir. Stern über Bethlehem, wir bleiben hier.

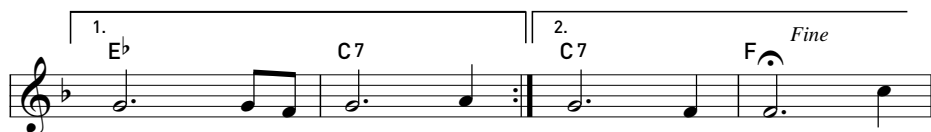
# 17. Give Thanks



Give thanks with a great-ful heart, — give thanks to the



Ho - ly one, — give thanks — be-cause he's gi-ven Je - sus



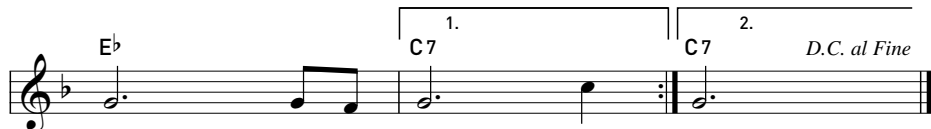
Christ, His — Son. Give Christ, His Son. And



now let the weak say, «I am strong» let the



poor say, «I am rich» — be-cause of what the Lord has



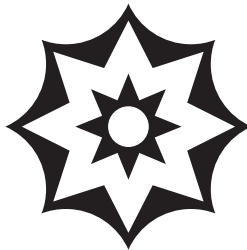
done for — us. And us



Freie Textübertragung:

Gib deinen Dank aus vollem Herzen, gib deinen Dank Ihm,  
dem Heiligen, gib deinen Dank, weil er uns gegeben hat  
Jesus Christus, seinen Sohn.

Und jetzt, lass den Schwachen sagen: «Ich bin stark.»  
Lass den Armen sagen: «Ich bin reich»,  
weil der Herr das alles für uns getan hat.



# 18. Happy Xmas

John Lennon & Yoko Ono

**Tutti**  $\text{♩}$  **A** **B m**

1. & 3. So this is X-mas and what have you done? A - no - ther year

**B m7** **E 13** **A** **Solo** **A 13**

o - ver a new one just be - gun; — and so this is

**D** **E m**

X - mas I hope you have fun the near and the  
3. We hope you have fun

**A** **A 13** **D** **Tutti** **D 13**

dear ones the old and the young. — A mer - ry, mer - ry

**G** **A** **G F#m**

X - mas — And a hap - py new year, let's hope it's a

**E m** **G** **D** **E** **E7**

good one — with - out an - y fear. 2. And so this is

**A** **B m**

X - mas for weak and for strong. The rich and the  
War is o - ver if you want it

B m7 E 13 A Solo A 13

poor ones the road is so long. And so, hap-py  
war is ov - er now.

D E m

X-mas for black and for white. For the yell-low and  
War is o - ver if you want it

A A 13 D Tutti D 13

red ones let's hope all the fights. A mer-ry, mer-ry  
war is ov - er now.

G A G F#m

X - mas And a hap - py new year, let's hope it's a

E m G D E E 13 D.S. al Coda

good one without an - y fear. 3. And so this is

D E E7 A B m

fear. War is o - ver if you want it

E7 B m7 E7 A

war is ov - er now.

# 19. Jingle-Bell Rock

Moderately with a rock beat

Musik: Joe Beal, Text: Kur & Bad

C C#°

Jin-gle-bell, Jin-gle-bell, Jin-gle-bell Rock, \_\_\_ Jin-gle-bell kling und

D m7 G7 D m7 G7 D m7 G7

Jin-gle-bell swing schwarz od - er gäl od - er rot od-er wiiss

D m7 G7 G7+5 C

zä-me sin-ge, das füert zum peace. \_\_\_ Jin-gle-bell, Jin-gle-bell

C#° D m7 G7

Jin - gle - bell Rock, \_\_\_ Jin-gle-bell - glüüt isch Jin-gle-bell - ziit

D m7 G7 D m7 G7 D7 G7

ro-cke und swin-ge und rä-ppe und yeah! und das al-les im Schnee. \_\_\_

C C7 F F#°

\_\_\_ Jetz' isch Zau-ber - ziit, \_\_\_ jetz' isch Frie-dens - ziit \_\_\_ es

C Am7 D7

chlopft und rockt mis Herz jetz' isch Wieh-nachts-ziit s'wär ä -

Am7 D7 Dm7 G7

schö-ni Ziit doch für vil-li isch das Lä-be-kän Scherz.

C Em7<sup>b5</sup>

Ä-sse und Wa-sser und es bi-ze-li Gält das wär für vi-li äs

A7 F Fm6

Glück. Wach-se und uf-blüe, ä far-bi-gi Wält:

D7 G7 C<sup>1.</sup> C#° Dm7G7 D7<sup>2.</sup> G

Das isch Jin-gle-bell Rock. Das isch Jin-gle-bell,

D7 G D7 G7 F C Dm7B C

das isch Jin-gle-bell, das isch Jing-le-bell Rock.

# 20. I Am His Child

Chorsatz: Michael Gohl

M/T: Moses Hogan

F Dm Gm7 C7 F F7

I may not be \_\_\_ all that you are, I may not be \_\_\_ a

B $\flat$  B $\flat$ m F Dm

shi-ning star, but what I am \_\_\_ I

Gm7 C7 1. F Dm Gm7 C7 2. & 3. F *Fine*

thank the Lord for ma-king me his child. \_\_\_ I child.

F7 B $\flat$  C7 Am F7

Thank you, Lord for hea-ring ev-'ry prayer, \_\_\_ thank you

B $\flat$  C7 Fmaj7 F7 B $\flat$

Lord for just be-ing there, \_\_\_ thank you, Lord thank you

Am Dm7 G7 C7 *D.C. al Fine*

Lord, for I am not wor- thy of \_\_\_ your love. \_\_\_ I

# 21. O du stille Zeit

M/T: Cesar Bresgen

G

1. O du stil - le Zeit, kommst \_\_\_\_\_ eh' wir's ge -  
 2. In der Ein - sam - keit rauscht \_\_\_\_\_ es nun so

D G

dacht, ü - ber die Ber - ge weit,  
 sacht

Em G D G

ü - ber die Ber - ge weit. Gu - - - te Nacht!



## 22. O du fröhliche

Sizilianische Volksweise





# 23. Halleluja

Kanon zu 2 Stimmen

aus Taizé

1. **D** **A** **Bm** **D**  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu', Hal - le - lu - ja,

2. Hal - - - le - - - lu - - - ja,

**G** **D** **A** **A7**  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja,  
Hal - - - le - - - lu - - - ja, \_\_\_\_\_

**D** **A** **Bm** **D**  
Hal - le - lu', Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - - - le - - - lu - - - ja,

**G** **D** **A7** **D**  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja.  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja.

# Meine persönliche Seite





